

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И ОРГАНИЗАЦИИ
ПРОМЫШЛЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА
СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
ЭКОНОМИКИ И СОЦИОЛОГИИ

Сборник статей по материалам XX Осенней конференции
молодых ученых в новосибирском Академгородке

Под редакцией
к.э.н. Ю.М. Слепенковой

Новосибирск
2024

То есть потери от одной смерти в ДТП составляют около 14,4 млн руб., а значит, согласно ранее приведённым расчётам одна камера ФВФ экономит около 39 млн руб. в год, что заведомо окупает издержки на её установку и обслуживание.

В ходе выполнения работы был проведен анализ эффективности камер фото-видеофиксации на дорогах в Новосибирске. Исследование позволило выявить, что внедрение этих комплексов существенно сокращает количество дорожно-транспортных происшествий в зоне их действия и способствует общему улучшению безопасности на дорогах. Кроме того, анализ финансовой составляющей показал, что установка камер не только оправдывает вложенные средства, но и приносит определённый экономический эффект, что, однако, не является главной целью их установки. Основная задача остаётся в снижении аварийности и защите жизни и здоровья участников дорожного движения.

ЛИТЕРАТУРА

Быков А. А. О методологии экономической оценки жизни среднестатистического человека (пояснительная записка) // Проблемы анализа риска. 2007. № 2. С. 178–191.

ГУОБДД МВД России. Государственный доклад о состоянии безопасности дорожного движения в Российской Федерации. М., 2023. URL: <https://clck.ru/3Avedc>

Новосибирск онлайн. «Сначала тормозят, потом разгоняются»: камеры на дорогах Новосибирска зарабатывают 730 млн в год – есть ли от них еще польза. 9 ноября 2023 г. URL: <https://ngs.ru/text/transport/2023/11/09/72892457/>

Новосибирск онлайн. ЦОДД закупает новые передвижные комплексы, чтобы искать нарушителей на дорогах – такие ставят на площади Ленина. 28 августа 2024 г. URL <https://ngs.ru/text/auto/2024/08/28/74013536/>

РБК. В Новосибирске установят камеры для фиксации ПДД за Р394 млн. 19 марта 2023 г. URL: <https://nsk.rbc.ru/nsk/19/03/2023/6416aa519a7947145383c014>

Трофименко К., Залесский Н., Перевышина Т., Климанов М., Пучкова С. Исследование эффективности фотовидеофиксации в контексте безопасности дорожного движения и снижения числа дорожно-транспортных происшествий. М.: НИУ ВШЭ, 2021. URL: <https://itetps.hse.ru/mirror/pubs/share/542713741.pdf>

УДК: 316.77+ 316.64

JEL A14, Z13

А.В. Ямщикова, В.В. Иванова

Институт экономики и организации промышленного производства СО РАН,
Новосибирский национальный исследовательский государственный университет
Новосибирск, Россия

Татуирование как социальная практика в современном обществе: смыслы и особенности¹

Аннотация

В статье представлен анализ современного подхода к татуированию, типология смыслов и особенности процесса татуирования как социальной практики. В качестве эмпирического объекта исследования была выбрана городская молодежь в возрасте 18-25 лет, которая имеет 3 и более татуировки и проживает в г. Новосибирске. Было проведено 26 полуструктурированных интервью. В ходе анализа полученной информации нам удалось выделить си-

¹ Статья подготовлена по плану НИР ИЭОПП СО РАН, проект №

стему смыслов, которую закладывает городская молодежь при нанесении на тело татуировки, а также описаны особенности процесса татуирования как социальной практики.

Ключевые слова: татуировки, татуирование, городская молодежь, смыслы, социальные практики

A.V. Yamshchikova, V.V. Ivanova
Institute of Economics and Industrial Engineering SB RAS,
Novosibirsk National Research State University
Novosibirsk, Russia

Tattooing as a Social Practice in Modern Society: Meanings and Features

Abstract

The article presents an analysis of the modern approach to tattooing, a typology of meanings and the features of the tattooing process as a social practice. As the empirical object of the study, urban youth aged 18-25, who have 3 or more tattoos and live in Novosibirsk, were chosen. Twenty-six semi-structured interviews were conducted. During the analysis of the information obtained, we were able to identify the system of meanings that urban youth lay down when applying a tattoo to their body, and also described the features of the tattooing process as a social practice.

Keywords: tattoos, tattooing, urban youth, meanings, social practices

Введение. Представленная работа затрагивает такие проблемные области, как социология тела, социология телесных практик и социология идентичности.

Основной социальной проблемой выступает возникновение и повсеместное распространение нового вида идентификации, а также появление новой системы смыслов татуирования. В наши дни татуирование как социальная практика приобретает все большую популярность, несмотря на долгую стигматизацию данной практики в прошлом. Особенной популярностью пользуется *осмысленное* татуирование, наделение данной практики определенным глубоко личностным смыслом.

Ранее исследователи рассматривали систему смыслов татуирования с точки зрения тех субкультур, где данная практика была популярна. Однако в наши дни татуировки стали повсеместными среди представителей разных социальных групп, культур, этносов и др. Потому остро встает вопрос о новой системе смыслов, релевантной для современного общества. Именно данному аспекту и посвящена работа.

Таким образом, теоретический объект исследования – это татуирование как социальная практика. Предмет исследования: смыслы татуировок городской молодежи. Цель исследования заключается в выявлении спектра смыслов и значений татуировок городской молодежи и описании особенностей татуирования как социальной практики. Основная гипотеза исследования сводится к тому, что городская молодежь осознанно подходит к процессу татуирования – это проявляется в системе смыслов, которые закладываются в татуировки. Эмпирическим объектом исследования выступает городская молодежь в возрасте 18-25 лет, которая имеет 3 и более татуировки на теле и проживает в г. Новосибирске.

Теоретико-методологические рамки исследования. Данное исследование помещено в рамки символического интеракционизма, который подразумевает под собой более подробное изучение социального взаимодействия индивидов в обществе через символы – будь то жест, язык или телодвижение. Если мы обратимся к теории, разработанной Дж. Мидом, то в данном контексте татуирование как социальная практика и вложение в татуировку смысла выступают в качестве значимого жеста. Жест подразумевает под собой интерпретацию одним человеком действия другого, после которой и наступает реакция, то есть реакция не инстинктивна, а осмысленна, как и само действие, данную реакцию вызвавшее. Заложенный в татуировку смысл не может быть приравнен к значимому символу в силу того, что значимый символ – это универсальный своего рода жест, который подразумевает уже устоявшуюся

ся интерпретацию и реакцию. Заложенный в татуировку смысл – это глубоко личное, субъективное наполнение, которое не может быть универсальным, так как основывается на персональном опыте человека и особенностях его личности [Мид, 1996].

В статье «Татуировка. Психологический анализ» Иванова Л. А., Владимирова Д. Д., ссылаясь на работу зарубежных исследователей – Броуссарда К. А. и Хартона Х. С., представили следующие группы татуировок: психологические, украшающие, идейные и профессиональные [Иванова, 2020]. Первая группа татуировок предназначена для обозначения или же переработки каких-либо психологических проблем, вторая группа не несет в себе никакого смысла, основное ее предназначение – это декорация своего тела, третья группа отражает глубокие убеждения человека, является некой картой идей на теле человека, четвертая группа распространена среди профессиональных групп (например, татуировки в армии). Таким образом, мы можем видеть в функциональной классификации отголоски смыслового обозначения данной практики.

Изучение татуировок интересно всем социальным, историческим и медицинским наукам. В частности, татуировки очень интересуют психологию. Так, например, израильский психолог Борохов А., провел исследование, целью которого являлась разработка многоосевой интегральной классификации татуировок для помощи диагностирования различных психологических заболеваний у человека. Автор анализировал более 2000 тысяч различных татуировок. Для составления интегральной оценки личности Борохов А. рассматривал 3 оси. Одна из них – это смысловая нагрузка. В данной оси были предложены следующие варианты группировки татуировок: декоративно-украшающие, памятно-сентиментальные, религиозно-культурные и идеологические, криминальные статусно-стратификационные, криминальные агрессивнo-угрожающие, криминальные демонстративно-протестные, мистико-магические, «странные», наркологические, функциональные, сексуально-эротические [Борохов, 2018]. Однако стоит отметить, что подход к рассмотрению татуировок базируется на стигматизации данного процесса. В нашей же работе мы пытаемся рассмотреть практику татуирования как повседневный и широко распространенный феномен.

В исследовании Кубанцевой Д. И., Ростовской С. Р. «Смысловое содержание татуировок для юношей и девушек в возрасте от 14 до 20 лет» приняло участие более 300 человек. Основной целью исследователей было выявить смысловое наполнение татуировок для современной молодежи (исследование проводилось в 2021 году). По результатам исследования авторы не предлагают нам классификацию смыслов, при этом, по ответам респондентов, они утверждают, что для современной молодежи такое смысловое наполнение татуировки, как принадлежность к той или иной группе, почти не является значимым (не более 0,7 % респондентов отметили такой вариант), куда более распространенными мотивами (или же смысловым наполнением) являются две причины (которые были объединены авторами из нескольких категорий): самовыражение/самоидентификация или же эстетическое наполнение татуировки [Кубанцева, 2021].

Таким образом, мы видим различные вариации классификаций смыслового наполнения татуировок: от более подробных до небольших. Основные группы смыслового наполнения (оно же мотивация) – это самовыражение (самоидентификация, самопрезентация) и эстетическое представление (украшение своего тела). В данной работе мы попробуем представить свою классификацию на основании ответов респондентов, основываясь на уже существующих исследованиях, пытаясь их улучшить.

Методика исследования. Информационная база исследования собрана посредством ряда полуструктурированных интервью с городской молодежью в возрасте 18-25 лет, которые проживают на территории г. Новосибирска и имеют не менее 3 татуировок на теле (по данным ВЦИОМ, среднее число татуировок у тех, кто их имеет, равно 2; взяв границу в 3 татуировки на теле, мы сужаем группу лиц и вероятнее всего приближаемся к тем, кто наносит татуировки в качестве своей «повседневной» практики, а не в качестве исключения). Данные были собраны методом снежного кома, в рамках которого каждый из опрошенных давал контакты человека, который может быть полезен для данного исследования. Данный

метод выбран в силу не очень большой распространенности такого «повседневного» татуирования, что значительно ограничивает доступность необходимого числа респондентов.

Таким образом, нами было проведено 26 интервью с носителями татуировок в возрасте от 18 до 25 лет, проживающими в городе Новосибирске. Из 26 респондентов: 16 женщин и 10 мужчин.

Типология смыслов, вкладываемых в татуировки носителями. Связь смысловой нагрузки и изображения.

После проведенного анализа была выведена типология, которая состоит из 9 элементов, два из которых имеют внутри себя подсистемы (рис. 1).



Рисунок 1 – Системы смыслов, вкладываемых в татуировки ее носителями
 Источник: составлено автором по данным собранных интервью

1. Выражение пожеланий или намерений на будущее

Данный тип подразумевает под собой попытку отразить через рисунок на теле (или же любой другой вид татуировки) то, что информант хочет иметь или каким быть в будущем. Это некое отражение плана или цели.

2. Отражение объектов массовой культуры, которые так или иначе повлияли на формирование личности

Для опрошенных характерны татуировки, которые отражают объекты массовой культуры. Однако, помимо самого наличия подобных татуировок, обнаружено, что причины их нанесения интересны и содержательно важны.

Так, основная причина – это влияние этих объектов массовой культуры на формирование личности, дань уважения тому, что было важно человеку во времена его юности.

3. Стиль жизни

Данная группа отражает то, какой путь выбрал информант для достижения своих целей или то, как информант предпочитает жить, какой «стиль» он выбирает, как видит и ощущает себя.

4. Память о чем-то важном

Данная смысловая группа отражает желание сохранить память о чем-то – это и смысловое наполнение татуировки, и предназначение татуировки.

Воспоминания, отраженные в татуировки, как показали интервью с информантами, могут показывать как людей, этапы жизни, события, так и переживания.

5. Описание носителя татуировки

Данная смысловая группа также содержит в себе большой объем различных вариаций, которые могут быть представлены. Однако, объединяющий фактор в данном случае – связь с информантом. Таким образом, в данную группу попало отражение профессиональной идентичности, вкусовых предпочтений, черт личности/характера, а также увлечения.

6. Напоминание

Данная группа отражает какие-то личные убеждения человека, однако информанты говорили не об отражении их убеждений, а именно о напоминании о каких-то важных для них идей, мыслей, которые задают направление их жизненного пути.

7. Предупреждение

Данная группа перекликается с предыдущей, однако имеет немного другую эмоциональную окраску, а потому была выделена в отдельную категорию. Данная смысловая группа подразумевает под собой именно предупреждение – напоминание о том, что так делать нельзя. При этом напоминание говорит о том, что довелось пережить человеку, это напрямую связано с личным опытом. В противном случае, смысловую нагрузку можно будет отнести к предыдущей группе, которая во многом связана с убеждениями, а не опытом человека.

8. Выражение надежды или веры

Данная категория тоже может немного коррелировать с первой выделенной группой, однако она также имеет одну отличительную особенность. Первая группа связана с личной жизнью человека, его персональным будущим. Данная группа же связана с более общими абстрактными вещами, могут быть связаны с актуальными на момент нанесения татуировки событиями.

9. Отражение связи с человеком

Данная группа более подходит к парным татуировкам, которые отражают связь двух и более людей. Сами по себе татуировки могут и не нести никакой другой идею, однако, они будут связаны с конкретными людьми, так что мы можем выделить их в отдельную группу. При этом важно отметить, что могут быть отражены как дружеские, так и романтические или семейные отношения.

Татуирование как социальная практика: основные особенности и характерные черты.

В ходе интервью также были выявлены 3 особенности самого процесса татуирования.

1. Татуирование – заразительный процесс

Данная характеристика относится к самому информанту. В ходе интервью стало ясно, что принятие решение о первой татуировке – это тяжелый и длительный процесс, однако решится на последующие татуировки уже легче. При этом желание сделать татуировку или делать их в принципе, как отмечали некоторые информанты, может быть постоянным.

Интересная закономерность, которую удалось обнаружить, заключается в том, что люди, у которых уже есть точные планы на татуировки, обычно заранее вкладывают смысл в них, и те татуировки, которые они планируют сделать в будущем, связаны с чем-то и могут быть отнесены в выделенные нами ранее смысловые категории.

2. Татуирование – событийный процесс

Здесь также подразумеваются два важных аспекта. Во-первых, событийность отражается в смысловой нагрузке татуировок. Во-вторых, само нанесение татуировки событийно с точки зрения условий.

Также, информантами было упомянуто связанное с татуировками мероприятия – Walking Day, который устраивают тату-салоны. В данный день можно прийти в тату-салон и

за фиксированную стоимость сделать татуировки с предложенными тату-мастерами эскизами, чем и воспользовались некоторые информанты.

Татуировка – желанный процесс, но тем не менее он плотно зависит от внешних обстоятельств – например, общение с тату-мастером, стоимость, наличие свободного времени или средств на нанесение татуировок, эскиз и что-то подобное. Татуировки, которые могут быть не наделены смыслом, более спонтанны и событийны. Татуировки, у которых есть смысл, могут быть событийны с точки зрения наличия всех нужных вышеописанных факторов.

3. Татуирование – объединяющий процесс

Татуировка может выступать в качестве обобщающего или объединяющего элемента, может выступать в качестве общего элемента, который позволит начать/продолжить общение с человеком, создает ощущение принадлежности к сообществу.

Как утверждали некоторые информанты, наличие татуировок на теле может расположить тех, у кого эти татуировки есть, создать ощущение единения с людьми.

Помимо этого, много информантов отмечали, что продолжили общение со своими тату-мастерами и имеют хорошие тесные отношения между собой. Некоторые делают татуировки у одного и того же мастера, потому что уже завязались близкие отношения.

Татуировка – это все еще важный элемент какого-то определенного сообщества, комьюнити, это все еще элемент, по которому можно найти в толпе «своего», быть уверенным в том, что можно завести разговор и точно найти общие темы для разговора.

Заключение. Данное исследование является изучением процесса татуирования как социальной практики в современном обществе. В ходе работы нам удалось создать типологию смыслов, вкладываемых в татуировки их носителями, а также описать особенности самого процесса. Также важным элементом является и тот факт, что подход к рассмотрению практики татуирования не был погружен в рамки исследования субкультур или ограничен иным образом.

В результате исследования стало понятно, что сам процесс нанесения татуировки – это событийный, заразительный и объединяющий процесс, потому он и становится все более популярным. Типология смыслов включает в себя 9 категорий: выражение намерения на будущее, стиль жизни, напоминание, напоминание-предупреждение, отражение объектов массовой культуры, выражение надежды или веры, отражение связи с человеком, память и описание самого носителя татуировки.

Проведенное исследование показало многогранность практик татуирования. И так как данная практика переживает некоторое перерождение и, как это представляется нам, переосмысление, подвергается процессу все большей хабиитуализации, изучать его крайне важно.

После анализа смысловой нагрузки татуировок, мы предполагаем, что смысл может иметь временную направленность – смысл татуировок и сами татуировки могут быть обращены в прошлое, направлены в будущее, отражать настоящее (хотя в последующем приобретут обращенность в прошлое, подобно всем событиям в нашей жизни) или быть вовсе безвременными, то есть отражать или выражать что-то, что может быть охарактеризовано как что-то постоянное, перманентное.

ЛИТЕРАТУРА

Кубанцева Д. И., Ростовская С. Р. Смысловое содержание татуировок для юношей и девушек в возрасте от 14 до 20 лет // Общество: социология, психология, педагогика. 2021. No8 (88).

Иванова Л. А., Владимирова Д. Д. Татуировка. Психологический анализ // Горизонты гуманитарного знания. 2020. No2. С. 88-101.

Мид Дж. От жеста к символу // Американская социологическая мысль. М.: Изд-во международного ун-та бизнеса и управления, 1996. 560 с.

Борохов А. Многоосевая классификация татуировок для интегральной оценки проявлений психопатологии личности носителя. Часть 2 // Медицинская психология в России. 2018. Т. 10, No3.